



## Друбла Опаг



Друбла<sup>1</sup> Опаг — один из старших монахов монастыря Ка-Ньинг Шедруб Линг. Он дважды прошёл традиционный трёхлетний ритрит в пещере Асура в Непале. Лама Опаг получил множество наставлений от Тулку Ургьена Ринпоче и служил монастырю в качестве главного мастера церемоний (тиб. *умдзе*) и мастера ритуалов (тиб. *чöпön*). Друбла Опаг так рассказывает про свою учёбу и практику:

«Я покинул Тибет в 1984 году, уже тогда я хотел стать монахом. Сначала я отправился в паломничество в Индию, и затем в 1985 году приехал в Непал. Во время паломничества по святым местам Непала я посетил пещеру Асура, и именно там впервые встретил Тулку Ургьена Ринпоче. Я сказал ему, что хочу принять монашество. Тулку Ургьен одобрил моё желание и отправил меня к Чокьи Ньиме Ринпоче — в монастырь Ка-Ньинг Шедруб Линг у ступы Боднатх. Так, в 21 год, я принял монашеские обеты от Чокьи Ньимы Ринпоче.

1 Тибетское слово “Друбла” — это уважительное обращение к ламам, которые являются ритритными мастерами-наставниками, их отличает глубокий уровень практики и мастерство в ритуалах.



В то время в Ка-Ньинге не было *шедры* (монашеского колледжа). Монахи учили тибетский язык, выполняли утренние и вечерние *пуджи* (ритуальные практики), и время от времени проводили пуджи на дому у мирян. Так что в те годы наша учёба в основном заключалась в том, чтобы выучить на память тексты этих ежедневных практик. Однако, уже тогда в нашем монастыре было несколько Кхенпо с глубокими познаниями в философии, и время от времени они давали комментарии на некоторые тексты. Но в то время не было регулярных занятий, как сейчас.

Когда я стал монахом при монастыре, моими первыми обязанностями было наливать чай на пуджах, а потом я играл на *гьялинге* (один из традиционных духовых инструментов). В последующие годы, обучившись у Ламы Путце Пема Таши алтарному искусству, я какое-то время исполнял обязанности *чөпона* (мастера ритуалов). Затем, в течение 2-3 лет я был *умдзе* (мастером церемоний), и потом еще 2 года выполнял обязанности *чөтринпы* (тот, кто следит за дисциплиной).

После этого я отправился в пещеру Асура в свой первый трёхлетний ритрит. Спустя три года после окончания первого ритрита, я выполнил еще один трёхлетний ритрит в Асуре. Мой коренной учитель — Тулку Ургьен Ринпоче. Его уже не было с нами, когда я начал свой первый ритрит. Все необходимые для трёхлетнего ритрита посвящения я получил от Чоклинга Ринпоче, а Чокьи Ньима Ринпоче даровал учения и наставления. Нашим *друбёном* (ритритным наставником) был Тулку Джампал Дордже.

В настоящее время я живу в монастыре Ка-Ньинг Шедруб Линг, принимаю участие в регулярных пуджах. В течение последних 5 лет моей главной обязанностью было давать учения по *нёндро* (предварительным практикам) во время ежегодных одномесячных ритритов, которые наш монастырь организывает для местной сангхи мирян (в основном непальцев). Теперь многие непальские практикующие, участвовавшие в этих ритритах, продолжают выполнять *нёндро* у себя дома, и когда у них возникают вопросы по практике, я продолжаю их консультировать.

Также, следуя указанию Пакчока Ринпоче, мы готовим к публикации новое издание Чоклинг Терсара (на тибетском). Я проверяю, вычитываю тексты-*печи*, исправляя ошибки.

Я много раз бывал в Малайзии, где давал учения по практикам «Тринле ньингпо» и *нёндро*. Также я несколько раз был в Сингапуре и Таиланде. В



Бангкоке я также давал учения по нёндро. Я ездил вместе с Пакчоком Ринпоче во Вьетнам, Индонезию и Гонконг (в тех поездках я не давал учения, а сопровождал Ринпоче в качестве помощника). Также, в Непале я обучал садхане «Тринле ньингпо» на Ритуальных курсах изучения садхан, которые Институт Самье организывает ежегодно для учеников со всего мира.»

<https://samyeinstitute.org/instructors/drupla-opak/>