



Els Tres Pilars del Dharma



Imatge: Estatua de Guru Sampa Lhündrup l'Ermite de Samye a Bali

Benvolguts amics d'aquí i d'allà,

Com sempre, espero que aquest missatge us trobi bé, sans i feliços. En el dia de Guru Rinpoche d'avui, estem consagrant l'estàtua del Guru Sampa Lhündrup (Guru Rinpoche, que compleix els desitjos) a la nova Hermita de Samye a Bali.

En aquesta ocasió, voldria aclarir-los el marc de tot el camí Budista, tal com s'expressa en el mateix títol de l'ensenyament del preciós tresor de Guru Rinpoche, el *Lamrim Yesbé Nyingpo* (*El Camí Gradual de l'Essència de la Saviesa*), que va ser revelat pel Gran Tertön Chokgyur Dechen Lingpa.

Lamrim, o camí gradual, es refereix a la primera pràctica budista. Pràctica budista és a dir, l'entrenament de la ment. Els punts clau de l'entrenament de la ment són reflexionant sobre la impermanència i formant la determinació de despertar, Bodhicitta.

Yeshe, o saviesa, es refereix al segon pilar, la part principal de la pràctica. Dependent d'on estigui l'estudiant en el camí, aquest poden ser les quatre bases o pràctiques preliminars ; l'etapa de generació de Mahayoga, amb els quatre claus que sostenen la força vital de la divinitat; o l'etapa de finalització amb característiques, és a dir, els sis iogues.

Nyingpo és el tercer pilar de la pràctica i la seva essència: meditació. Més particularment, es refereix a la practica de la Gran Perfecció, que consisteix en trencar amb la puresa original (kadak trekch.) i la visió directa de la presència espontània (lhündrup tögel)). Bàsicament, es refereix al reconeixement de rigpa, l'estat despert present naturalment.

Així, el propi títol d'aquesta preciosa ensenyament, *Lamrim Yeshe Nyingpo*, resumeix tot el camí, i proporciona el marc per a cada sessió de practica, que sempre deu estructurar-se al voltant d'aquests tres pilars.

En aquest auspiciós dia d'inauguració d'una nova hermita a Bali per a gaudi de tots els nostres estudiants, desitjo que tots integreu aquests punts clau del camí i els practiqueu fins a la seva culminació.

Amb tot el meu amor i plegaries,
Sarva Mangalam.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping loops and curves, characteristic of a personal calligraphic style.

Phakchok Rinpoche