



Ba Trụ Cột của Pháp



Hình ảnh: Tượng Đức Guru Sampa Lhundrup tại Tu viện Samye Bali

Kính gửi các bạn hữu gần xa,

Như mọi khi, tôi hy vọng lời nhắn này được gửi tới các bạn với lời chúc sức khỏe và hạnh phúc. Trong ngày vía Đức Liên Hoa Sinh hôm nay, chúng ta thánh hóa Bức tượng Đức Sampa Lhundrup (Đức Liên Hoa Sinh Như ý) tại Tu viện Samye mới ở Bali.

Nhân dịp này, tôi muốn làm sáng tỏ cho bạn khuôn khổ của toàn bộ con đường Phật giáo, như được thể hiện trong chính tựa đề của giáo lý Kho Tàng quý giá của Đức Liên Hoa Sinh, *Lamrim Yeshé Nyingpo* (*Con Đường tiệm tiến của Trí Huệ Tinh Hoa*), được phát lộ bởi Tertön Chokgyur Dechen Lingpa vĩ đại.

Lamrim, hay con đường tiệm tiến, đề cập đến trụ cột đầu tiên của thực hành Phật giáo, đó là rèn luyện tâm thức. Điểm mấu chốt của việc rèn luyện tâm thức là quán chiếu về vô thường và hun đúc lòng quyết tâm giác ngộ, bỏ đề tâm.

Yeshe, hay trí huệ, đề cập đến trụ cột thứ hai, phần chính của việc thực hành. Tùy thuộc vào sự tiến bộ của người học trò trên con đường tu học, đây có thể là bốn nền tảng, hay những thực hành sơ khởi; giai đoạn phát triển của Mahayoga, với bốn chiếc đinh giữ thân lực; hay giai đoạn hoàn thiện với các đặc tính của sáu yoga.

Nyingpo là trụ cột thứ ba của thực hành và bản chất của nó là: thiền định. Cụ thể hơn, nó đề cập đến thực hành Đại Viên Mãn, bao gồm việc khai phá đến sự thanh tịnh nguyên sơ (*kadak trekchö*) và cái thấy trực tiếp về sự hiện diện tự nhiên (*lhündrup tögel*). Về cơ bản, nó đề cập đến sự nhận biết rigpa, sự tỉnh thức hiện diện một cách tự nhiên.

Vì vậy, tựa đề của giáo lý quý giá này, *Lamrim Yeshé Nyingpo*, vừa tóm tắt toàn bộ con đường, vừa cung cấp khuôn khổ cho mỗi buổi thực hành, vốn luôn phải được kết cấu xoay quanh ba trụ cột này.

Vào ngày tốt lành nhân dịp khai trương tu viện mới ở Bali dành cho tất cả học viên của chúng ta vui hưởng, tôi ước mong tất cả các bạn sẽ tích hợp những điểm then chốt này của con đường và thực hành chúng cho đến khi thành tựu.

Với tất cả tình yêu thương và lời cầu nguyện của tôi,

Sarva Mangalam.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a final flourish, likely representing the name Phakchok Rinpoche.

Phakchok Rinpoche