



Три основных принципа Дхармы



Image: Guru Sampa Lhundrup statue in Samye Hermitage Bali

Дорогие друзья, близкие и далекие,

Как всегда, надеюсь, что это сообщение найдет вас в хорошем здоровье, счастье и благополучие. В этот день Гурю Ринпоче мы освящаем статую Гурю Сампа Люндруп (Исполняющего Желания Гурю Ринпоче) в новом Эрмитаже Самье на Бали.

По этому случаю я хотел бы для вас прояснить структуру всего буддийского пути, как это выражено в самом заглавии драгоценного Учения Сокровищ Гурю Ринпоче – "Ламрим Еше Нингпо" (Постепенный Путь Сущности Мудрости), которое было раскрывшимся Великим Тертоном Чокгьур Дечен Лингпой.

Ламрим, или постепенный путь, относится к первому основанию практики буддизма, а именно тренировке ума. Ключевые моменты тренировки ума – размышление о преходящности и формирование решимости пробуждения, бодхичитты.

Еше, или мудрость, относится ко второму основанию, главной части практики. В зависимости от того, где находится ученик на пути, это может быть четыре основы или предварительные практики; стадия развития Махаяги с четырьмя гвоздями, удерживающими жизненную силу божества; или стадия завершения с характеристиками, а именно шесть йог.

Нингпо – третье основание практики и её сущность: медитация. В более конкретном смысле это относится к практике Великого Совершенства, которая заключается в проникновении в изначальную чистоту (кадак трекчо) и прямому видению спонтанного присутствия (люндруп тогель). В основном, это относится к признанию ригпы – естественной пробужденности, присутствующей сама собой.

Таким образом, сам заголовок этого драгоценного учения, "Ламрим Еше Нингпо", как бы подводит итог всему пути и предоставляет основу для каждой практической сессии, которая всегда должна быть построена вокруг этих трех основных принципов.

В этот благоприятный день открытия нового уединенного места в Бали для всех наших студентов, я желаю вам всем внедрить эти ключевые моменты пути и довести их до завершения.

Со всей моей любовью и молитвами, Сарва Мангалам.

A handwritten signature in Tibetan script, likely belonging to Rinpoche, written in a fluid, cursive style.

РНАКСНОК РИНОЧЕ