

## Стан Будди в нашій досяжності



Картинка: Гампопа Сонам Рінчен. Малюнок Другу Чог'яла Рінпоче

Дорогі друзі, де б ви не були – близько чи далеко,

Як завжди, сподіваюся, що це повідомлення ви отримаєте будучи в доброму здоров'ї, злагоді та щасті. Сьогодні, у цей день Гуру Рінпоче, я б хотів повернутися до знаменитого початкового вірша Всевідаючого Гампопи *“Дорогоцінна оздоба звільнення”* (*“Дакпо тарг'єн”*):

*Причина – природа Будди*

*Опора – дорогоцінне людське тіло*

*Передумова – духовний наставник,*

*А метод – їхні настанови*

*Результат – звершений Стан Будди,*

*І безперешкодна, спонтанна пробуджена активність.*

Перший рядок цього вірша – це основний момент і головна тема всіх вчень *“Неперевершеного плинущ буття”* (Санск. *“Уттарагантра Шастра”*; Тиб. *“Г'ю лама”*). Це глибоке вчення сконцентроване в наступних рядках, що пояснюють причину пробудження, природу Будди:

*Тому що досконала форма Будди вміщує все в собі,  
Тому що в таковості немає розрізнення,  
Йй тому що такою є природа всіх істот,  
Усім істотам притаманна сутність пробудження.*

Є три ключові моменти, щоб це зрозуміти. Перший, – що всім феноменам (і це включає в себе тіло, мову й ум усіх істот – притаманна порожність. Ця порожність, порожнеча – природа всіх явищ. Але порожність так само є сутністю всіх будд, їх досконалою природою, або дгармакаєю. Вона досконала, тому що йй притаманні всі “гарні якості”, йй не бракує нічого. Досконала форма, дгармакая або порожнеча променить і пронизує всі явища, – такою є природа всіх істот.

Другий ключовий момент – порожнеча однаково пронизує всіх істот, так само, як і будд, – у дгармакаї між ними немає жодної різниці. Порожнеча або дгармакая не знає жодного розрізнення, жодної різниці, – ані поганого, ані доброго. Тож, *“в таковості немає розрізнення”*.

Це означає, що всі істоти мають природу Будди – їхня природа така сама, як і природа досконалих Будд. Це означає, що ми не можемо ані бути відділеними від природи Будди, ані злитися з нею. Доброчинні діяння не наближають нас до нашої істинної природи, і так само недоброчинні – не віддаляють нас від неї. Це основне, що ви маєте пам’ятати.

Третій і заключний момент, – це те, що всі істоти мають свою власну ситуацію, яка визначається обставинами, з якими вони стикаються. Ті, хто стикаються з негативними обставинами, не відрізняють добро від зла, співчуття – від гніву, вони позбавлені сорому, усвідомлення та обумовлені сильними емоціями – для таких важко знайти шлях до пробудження. Далі є ті, хто схильні слухати: вони знайдуть духовного наставника, який учить їх шляху звільнення з трьох світів циклічного існування. Є схильні стати бодгісаттвами – ті, хто зустріне духовного вчителя і розвине бодгічїтту в своєму потоці ума. Є схильні до практики Таємної Мантри, такі, що отримують вчення, яке може привести до стану Будди за одне життя. Ці схильності залежать від характеру людини, її звичок і обставин, кожна з яких веде до своїх наслідків. Кожен із цих типів типів має свою назву й кожна істота належить до одного із таких типів обумовленості, у залежності від її здібностей.

Тож, хоча й усі істоти мають причини для стану Будди в своєму бутті, оскільки їм притаманна природа Будди, а втім, щоб це сім’я дало плоди, також важливо, щоб воно

поєдналося з відповідними обставинами. Тож, ми всі маємо створювати відповідні обставини на нашому шляху, плекаючи співчуття, накопичуючи добродійність, практикуючи щедрість і так далі, а також – присвячувати заслуги й зароджувати устремління. На початку все має мотивуватися бодгічittoю, або щонайменше – співчуттям. У середині – ми маємо прагнути накопичити заслугу й мудрість і очистити затьмарення. У кінці – ми маємо завжди присвячувати заслуги й зароджувати прагнення. Таким чином ми можемо створити відповідні умови для нашої трансформації.

Одним словом, цього дня Гуру Рінпоче, я хочу нагадати вам, що причина пробудження завжди з нами – з кожним і кожною живою істотою. Тож, ми цілком спроможні досягти стану Будди. Нам слід ніколи про це не забувати й плекати впевненість у своїй спроможності повністю пробудитися.

З усією моєю любов'ю і молитвами  
Сарва Мангалам

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and curves, with some illegible characters above it.

Пакчок Рінпоче