

П'ять послідовних етапів розуміння



К'япчок Сокце Рінпоче

Дорогі друзі, де б ви не були – близько чи далеко,

Як завжди, сподіваюся, що це повідомлення ви отримаєте будучи в доброму здоров'ї, злагоді та щасті. З нагоди сьогоднішнього дня Гуру Рінпоче я хотів би поділитися з вами декількома простими методами оцінювання прогресу власної практики.

Коли ми починаємо практикувати Дгарму, всі ми проходимо через п'ять послідовних стадій: спочатку в нас взагалі немає розуміння, згодом формується неправильне розуміння, по тому – ми послідовно здобуємо часткове розуміння, майже повне розуміння і досконале розуміння. Ці п'ять стадій рівною мірою стосуються погляду, практики й поведження.

Перше – брак розуміння погляду – є загальною обумовленістю звичайних людей, які відчують існування “я” там, де є його немає. Тут “погляд” означає істинну природу речей, яку істоти не можуть бачити через чіпляння до “я”.

Невірне розуміння погляду стосується додаткових концепцій, які ми створюємо на основі свого відчуття “я”. Тож люди уявляють “я” чимось постійним, реальним або непідробним і можуть чіпляти на нього різноманітні ярлики й називати різними іменами. Такий вид доданої концептуалізації – неправильне розуміння погляду.

Часткове розуміння погляду – розпізнавати відсутність буття “я”, розуміючи, що на абсолютному рівні істинне, постійне, незалежно існуюче особисте “я” в абсолютному сенсі не існує.

Майже повне розуміння сягає сприйняття відсутності самосутнього буття всіх об'єктів, що сприймаються, при розумінні, що нічого з того, що ми сприймаємо ззовні, насправді не існує.

Досконале розуміння погляду – розуміння, що ані об'єкти, які сприймаються, ані ум, що їх сприймає, який ми переживаємо як суб'єкт сприйняття, по суті не існують. Це – цілковите розуміння погляду, яке є основою всіх речей, їх сутністю та істинною природою – яка є відсутністю самосутнього існування.

Далі йде практика – плекання цього погляду. Коли нам бракує розуміння, то щоб ми не практикували, воно лише поглиблюватиме це нерозуміння. Цьому сприяють усі наші мирські заняття, незалежно від того, читаємо ми книгу чи малюємо картину – це відволікання, які дедалі більше стають на заваді розпізнаванню погляду. Відволікаючись і блукаючи думками, ми практикуємо брак розуміння.

Практикувати нерозуміння – означає плекати хибні концепції, які ми сформували про самосутнє буття “я” або про справжню природу речей. Практикувати часткове розуміння – значить плекати розпізнавання відсутності “я”. Практикувати майже повне розуміння –

плекати розпізнавання нематеріальності, або відсутності істинного існування всіх об'єктів сприйняття. Нарешті, практика досконалого розуміння полягає в вивченні, спогляданні й медитації, що плекає розпізнавання відсутності самосутнього буття як суб'єкта, так і об'єкта.

Третє – поводження складається з наших дій або поведінки, яка впливає з нашого рівня розуміння. Загалом, всі звичайні істоти поводяться без будь-якого розуміння. Виходячи з хибного розуміння, вони можуть на додачу до того долучатися до недобрих або шкідливих дій.

Як практики, якщо ми прогресуємо в своєму розумінні, спершу маємо бути мотивовані відмовитися від певної поведінки – це поводження, що базується на частковому розумінні. Коли ми прогресуємо до альтруїстичної поведінки – врешті можна досягти поводження, оснований на майже повному розумінні. Остаточо, в рідкісних випадках ми можемо керуватися повною відсутністю чіпляння, істинною бодгічїттою, що веде до поводження, яке базується на досконалому розумінні.

Отже, наше поводження прогресує, відповідно до нашого розуміння. Тож спершу ми мусимо встановити правильні погляд і практику, а поводження проявиться природним чином. Всі ж три підтримуються усвідомленістю, самоспостереженням і пильністю.

Всі, хто практикують Дгарму проходять через ці послідовні стадії розуміння. Тож на мою думку, для нас надзвичайно важливо вміти їх розпізнавати, і тим самим розуміти свій рівень просування на шляху. Саме тому я захотів нагадати вам про ці п'ять рівнів розуміння, щоб ви могли подумати про них цього дня Гуру Рінпоче.

З усією моєю любов'ю та молитвами,

Сарва Мангалам

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping loops and curves, characteristic of a personal calligraphic style.

Пакчок Рінпоче